

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель УМС**  
**Факультета государственной**  
**культурной политики**  
**Единак А.Ю.**

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.О.13 Фольклор и его рецепция в искусстве**

**Направление подготовки: 51.04.01 Культурология**

**Профиль подготовки/специализация: «Культурные и социальные коммуникации: аналитика и прагматика»**

**Квалификация (степень) выпускника: магистр**

**Форма обучения: очная/заочная**

**Химки**

## Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
<b>УК-1.</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<b>УК-1.1.</b> Анализирует проблемную ситуацию с применением системного подхода и современного социально-научного знания, используя достоверные данные и надежные источники информации. <b>УК-1.2.</b> Разрабатывает и содержательно аргументирует возможные стратегии решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов с учетом параметров социокультурной среды. <b>УК-1.3.</b> Разрабатывает сценарий реализации оптимальной стратегии решения проблемной ситуации с учетом необходимых	<b>Знать:</b> нормы культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода, основы методологии научного знания, формы анализа <b>Уметь:</b> адекватно воспринимать информацию, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, анализировать социально значимые проблемы и явления <b>Владеть:</b> навыками постановки цели, способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления, навыками решения социально	Задания репродуктивного уровня: вопросы к семинарам, зачету

	ресурсов, достижимых результатов, возможных рисков и последствий.	значимых и научных проблем	
<b>ПК-1</b> Способен проводить научно-исследовательскую деятельность в области культурных и социальных коммуникаций	<p><b>ПК-1.1.</b> Готовность к разработке методического обеспечения образовательных программ. Проводит комплексные исследования по конкретным проблемам процессов культуры.</p> <p><b>ПК-1.2.</b> Осуществляет поиск информации для научно-исследовательской деятельности в области культурных и социальных коммуникаций;</p> <p><b>ПК-1.3.</b> Ориентируется в теориях, подходах, школах, концепциях культурных и социальных коммуникаций</p>	<p><b>Знать:</b> теории, подходы, школы, концепции культурных и социальных коммуникаций; основные научные разработки деятельности учреждений культуры, рекреационных объектов и индустрии досуга.</p> <p><b>Уметь:</b> проводить научно-исследовательскую деятельность в области культурных и социальных коммуникаций; соотносить научные исследования в области культурных и социальных коммуникаций.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками самостоятельной научно-исследовательской деятельности знаниями технологического процесса деятельности учреждений культуры.</p>	

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

## **2.1. Задания репродуктивного уровня**

2.1.1. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

**Текущий контроль успеваемости обучающегося проводится в форме дискуссии по темам каждого пройденного раздела, а также в форме письменного тестирования (тест состоит не менее чем из двадцати вопросов, которые охватывают материал, пройденный в течение всего модуля).**

### **КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ТЕМАМ (очная форма)**

**Раздел 1. Исторический путь изучения, освоения и использования фольклорных источников в профессиональном композиторском творчестве и культурном процессе.**

- Первые записи и публикации фольклорных материалов (Л);
- Первые опыты включения фольклорных источников в произведения композиторов (Л);
- Формы домашнего музицирования XVIII – начала XIX веков и народная песня (Л);
- Фольклор и русская литература XIX века.
- Деятельность русских композиторов XIX века в области собирания и обработки образцов народной песни (Л).
- Устная дискуссия по темам, пройденным в разделе (С).

**Раздел 2. Претворение фольклорных источников в творчестве русских музыкантов, художников, поэтов и писателей.**

- Жанровые признаки русского фольклора и их отражение в профессиональном творчестве (Л);
- Проблемы цитирования фольклорных источников (Л);
- Народные темы в творчестве русских композиторов-классиков (Л);
- Традиционная культура в изобразительном искусстве (Л);
- Традиционная русская культура в творчестве писателей (Л);
- Устная дискуссия по темам, пройденным в разделе (С).

**Раздел 3. Русская культура в концертной и выставочной практике.**

- Русская песня в концертной практике XIX – начала XX в (Л);
- Народная песня на концертной эстраде и в системе образования в XX-XXI вв. (Л);
- Русская культура в концертной практике XXI в. (Л);
- Русская традиционная культура в кинематографе (Л).
- Устная дискуссия по темам, пройденным в разделе (С).

**Раздел 4. Рецепции русской культуры в одежде.**

- К истории вопроса (Л);
- Миграционная волна и модные тенденции (Л);
- Традиционная одежда в городе (XXв.) (Л);
- Традиционная одежда в городе (XXI в.) (Л);

- Источники цитирования традиционной народной одежды в современности (Музейные коллекции, частные коллекции, живая традиция.) (Л).
- Устная дискуссия по темам, пройденным в разделе (С).

### **Раздел 5. Рецепции русского фольклора в современном социокультурном пространстве.**

- Рецепции русского фольклора в мультипликации (Л);
- Новые эпические герои Запада (Л);
- Народная поэзия как источник вдохновения современных режиссеров (кино, театр) (Л);  
Рецепция фольклора в современных музыкальных направлениях (Л).

#### **2.1.2. Вопросы для опроса:**

1. Что входит в жанры фольклора?
2. Как называется небольшой стишок, которым сопровождали действия ребенка?
3. Что относится к лирическому жанру фольклора?
4. Кто является автором фольклора?
5. Из какого языка заимствовано слово «фольклор»?
6. Какой жанр фольклора необходим в играх?
7. Какой жанр устного народного творчества проверяет сообразительность?
8. Когда появились первые записи фольклорных материалов?
9. Какими были первые опыты включения фольклорных источников в произведения композиторов?
10. Какие формы домашнего музицирования XVIII – начала XIX веков вы знаете?
11. Кто из русских композиторов XIX века известен в области собирания и обработки образцов народной песни?
12. В чем заключались проблемы цитирования фольклорных источников?
13. Какие жанровые признаки русского фольклора вам известны?
14. Охарактеризуйте особенности русской песни в концертной практике XIX – начала XX в.
15. Перечислите основные черты русской традиционной культуры в кинематографе.
16. Какой была традиционная одежда в городе в XX в.
17. Перечислите известные вам рецепции русского фольклора в мультипликации?
18. Какие существуют новые эпические герои Запада?
19. Какие проявления народной поэзии в работах современных режиссеров вам известны?
20. Приведите примеры рецепции фольклора в современных музыкальных направлениях.

#### **2.2. Промежуточная аттестация**

##### **Контрольные вопросы**

1. Песни из сборника Львова и Прача в творчестве русских композиторов.
2. Народная песня и домашнее музицирование (XVIII–XIX вв.).
3. Становление национального языка в русской литературе и профессиональном музыкальном искусстве.
4. Проблемы цитирования фольклорных источников.
5. Цитирование в творчестве Н. А. Римского-Корсакова.
6. Речевая интонация – проблема композиторского творчества (Даргомыжский,

- Мусоргский, Прокофьев) и музыковедческих исследований (Асафьев, Рубцов).
7. Проблема стилизации. «Хор поселян» из оперы «князь Игорь».
  8. Интонационно-ладовые закономерности народной песни и их значение для формирования «языка» профессионального искусства
  9. Отражение особенностей ритмики народной песни в профессиональном творчестве.
  10. Русская протяжная песня и мелодика Н. А. Римского-Корсакова.
  11. «Камаринская» М. И. Глинки.
  12. «Майская ночь» Н. А. Римского-Корсакова – анализ цитированных источников.
  13. Масленичный обряд и его воплощение в творчестве Н. А. Римского-Корсакова и И. Ф. Стравинского.
  14. Святочный обряд и опера Н. А. Римского-Корсакова «Ночь перед Рождеством».
  15. Народная песня в творчестве П. И. Чайковского.
  16. Записи М. П. Мусоргского – их история, особенности использования.
  17. Сборники М. А. Балакирева. Особенности обработки. Использование песен в композиторском творчестве.
  18. Сборник Н. А. Римского-Корсакова. Особенности обработки. Использование песен в композиторском творчестве.
  19. Испанская тема в творчестве русских композиторов.
  20. Записи М. П. Мусоргского – их история, особенности использования.

### 2.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

#### Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Раздел дисциплины	Средства оценивания	Показатели оценивания	Критерии оценивания Шкалы оценивания
Исторический путь изучения, освоения и использования фольклорных источников в профессионально м композиторском творчестве и культурном процессе.	Текущая аттестация по результатам: освоения учебных материалов на аудиторных занятиях, самостоятельной работы обучающихся. <b>Средство оценивания – устная дискуссия</b>	Обучающийся знает теоретический материал, относящийся к данной компетенции. Может его воспроизвести (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.	Оценивается: полнота раскрытия темы, стройность мысли (содержание, цели задачи), ее конкретность и лаконичность, владение научными терминами, знание основных исторических этапов и их содержания, умение эффективного распределения времени выступления. Корректность, отсутствие искажения фактов

Претворение фольклорных источников в творчестве русских музыкантов, художников, поэтов и писателей.	Текущая аттестация по результатам: освоения учебных материалов на аудиторных занятиях, самостоятельной работы обучающихся. <b>Средство оценивания – устная дискуссия</b>	Обучающийся знает теоретический материал, относящийся к данной компетенции. Может его воспроизвести (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.	Оценивается: полнота раскрытия темы, стройность мысли (содержание, цели задачи), ее конкретность и лаконичность, владение научными терминами, знание основных исторических этапов и их содержания, умение эффективного распределения времени выступления. Корректность, отсутствие искажения фактов
Русская культура в концертной и выставочной практике	Текущая аттестация по результатам: освоения учебных материалов на аудиторных занятиях, самостоятельной работы обучающихся. <b>Средство оценивания – устная дискуссия</b>	Обучающийся знает теоретический материал, относящийся к данной компетенции. Может его воспроизвести (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.	Оценивается: полнота раскрытия темы, стройность мысли (содержание, цели задачи), ее конкретность и лаконичность, владение научными терминами, знание основных исторических этапов и их содержания, умение эффективного распределения времени выступления. Корректность, отсутствие искажения фактов
<b>Рецепции русской культуры в одежде.</b>	Текущая аттестация по результатам: освоения учебных материалов на аудиторных занятиях, самостоятельной работы обучающихся. <b>Средство оценивания – устная дискуссия</b>	Обучающийся знает теоретический материал, относящийся к данной компетенции. Может его воспроизвести (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.	Оценивается: полнота раскрытия темы, стройность мысли (содержание, цели задачи), ее конкретность и лаконичность, владение научными терминами, знание основных исторических этапов и их содержания, умение эффективного распределения времени выступления. Корректность, отсутствие искажения фактов

<b>Рецепции фольклора в современном социокультурном пространстве.</b>	Текущая аттестация по результатам: освоения учебных материалов на аудиторных занятиях, самостоятельной работы обучающихся. <b>Средство оценивания – устная дискуссия</b>	Обучающийся знает теоретический материал, относящийся к данной компетенции. Может его воспроизвести (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.	Оценивается: полнота раскрытия темы, стройность мысли (содержание, цели задачи), ее конкретность и лаконичность, владение научными терминами, знание основных исторических этапов и их содержания, умение эффективного распределения времени выступления. Корректность, отсутствие искажения фактов
---	---	---	---

Уровень освоения сформированности знаний, умений и навыков по дисциплине оценивается в форме бальной отметки:

**«Отлично»** - выставляется бакалавру, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их для анализа историко-педагогических событий.

**«Хорошо»** - выставляется бакалавру, показавшему полные знания учебной программы дисциплины, умение применять их для анализа историко-педагогических событий и допустившему в ответе некоторые неточности.

**«Удовлетворительно»** - выставляется бакалавру, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, при этом он владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего обучения.

**«Неудовлетворительно»** - выставляется бакалавру, ответ которого содержит

**Оценочные средства**

<b>№</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Характеристика оценочного средства</b>	<b>Представление оценочного средства в ФОС</b>
1	Устная дискуссия	Форма проверки, знаний студентов после завершения изучения темы или раздела (модуля).	Вопросы соответствуют темам разделов (см. рабочую программу предмета).
2	Дифференцированный зачёт	Форма промежуточной аттестации студента, призванная выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития	Письменное тестирование



		творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	
--	--	---	--

**Оценка знаний студентов, проявленных на зачете, базируется на  
следующих критериях:**

***Критерии оценки результатов по дисциплине***

<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

ФОС составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 51.03.01 Культурология, профилю подготовки Межкультурные коммуникации.

Автор преподаватель кафедры НХК и ДПИ Руденченко К.М.